

Stichting Emilie Weisse Circustheater

Jaarverslag 2023

Titel: *De lancering van het gezelschap*

1. Introductie

Stichting Emilie Weisse Circustheater werd opgericht in 2021. Aanvankelijk was haar belangrijkste activiteit het aanvragen van aanvullende financiering voor Emilie Weisse's voorstelling *Be kind*. Nederland's eerste circustheater voorstelling voor een publiek van baby's van 6-18 maanden oud. De financiering werd succesvol ontvangen van FPK, AFK en Het Cultuurfonds. Samen met de co-productie bijdragen van TENT en 2Turvenhoog Festival maakte dit de realisatie van de voorstelling mogelijk. In 2022 was de stichting grotendeels inactief, omdat Emilie Weisse verbonden was aan TENT, huis voor hedendaags circus, als maker voor een jaar. Gedurende deze periode werd *Be kind* ontwikkeld, ging de voorstelling in première en was het financiële, productionele en administratieve beheer volledig in handen van TENT.



Hoewel de eerste (door TENT geproduceerde) toernee met *Be kind* nog door zou lopen in 2023 en ook nieuwe speelmogelijkheden zich bleven aandienen, stelde TENT eind 2022 voor om het beheer van de productie per 1 januari 2023 geheel over te dragen aan de stichting. De 'maker in residence' periode van Emilie liep immers af en TENT was (wellicht) niet voorbereid op het doorlopende succes van de nieuwe circusproductie.

De overname gebeurde weliswaar in goed overleg en overeenstemming, maar kwam desondanks voor de stichting redelijk plotseling. Een soepele overname door de stichting als zelfstandige identiteit was nooit echt goed voorbereid. Dit, in combinatie met het korte tijdsbestek, zorgde voor een aantal grote uitdagingen.



Be kind zou nu verder toeren onder de vlag van gezelschap Emilie Weisse Circustheater, maar qua imago was *Be kind* het afgelopen jaar gebrandmerkt als een TENT-productie. Niet alleen moest er een nieuw gezelschap E.W. Circustheater op de kaart gezet worden, ook moesten alle promotiematerialen opnieuw gemaakt of aangepast worden. De

naamsverandering en eerdere TENT-branding zorgde in het begin ook hier en daar voor verwarring bij de theaters.

Al met al vormde het een grote stap om actief te beginnen met de productie, de promotie, de verkoop en de tournee, domeinen waarin de stichting nog geen ervaring had.

2023 stond daarom in het teken van de overname van de productie, het op de kaart zetten van Emilie Weisse Circustheater als zelfstandig gezelschap en het bouwen van een stevige fundering voor de toekomst.

2. Identiteit en Communicatie



In 2023 richtte de stichting zich op het opbouwen van een professionele identiteit voor het gezelschap. Er werd een logo ontworpen. Er werd een meertalige website gelanceerd met informatie over de voorstelling, het bijbehorende boek, het team en een agenda.

Er werden twee e-mailadressen aangemaakt om vragen van het publiek en productiezaken efficiënt te kunnen afhandelen. Al dit werk is ontwikkeld door Alan Delfie.

www.weissecircustheater.com

We hebben ook al het promotiemateriaal aangepast aan de gezelschapsnaam en huisstijl, inclusief dossier en technische fiche, de trailer en de videoregistratie van de voorstelling. Dit om duidelijkheid te scheppen over wie *Be kind* vanaf nu vertegenwoordigt. We hebben ook Nederlands- en Engelstalige flyers en posters laten maken door Schlinka.

Op sociale media werden accounts op Instagram en Facebook gelanceerd om achtergrondinformatie en updates te kunnen delen en met het publiek in interactie te kunnen gaan. Als gezelschap vinden we het ook belangrijk om de theaters te helpen bij hun marketing door elke *Be kind*-uitvoering mee te promoten door berichten te plaatsen die de theaters op hun eigen sociale media kunnen delen.

Al deze inspanningen hebben de zichtbaarheid en het professionele imago van het gezelschap binnen het culturele veld versterkt.

3. Productie and Tournee

In 2023 nam Emilie Weisse, naast artistiek leiderschap van het gezelschap, alle productietaken op zich. Van pré- tot postproductie, promotie tot verkoop en organisatie van toekomstige tourdata. Elke speeldatum vereist een zorgvuldige planning, inclusief het transport van het decor, de technische op- en afbouw en de coördinatie met de productie en techniek van de theaters. Emilie staat in direct contact met de programmeurs en productie managers van de locatie. Het contact met de techniek en de technische pré-productie loopt over het algemeen via de technici van het gezelschap.

Door op te treden in zowel reguliere theater-programmering, als op jeugdtheater- en circusfestivals versterkte het gezelschap haar veelzijdig profiel op nationaal en internationaal niveau. Tijdens de festivals 2Turvenhoog en Circusstad was *Be kind* onderdeel van het professioneel programma waarbinnen de voorstelling werd gepitcht en getoond aan internationale programmeurs. In de loop van 2023 ontving *Be kind* aanvragen van prestigieuze festivals, waaronder het International Children's Festival 'Imagine' in Edinburgh, één van de belangrijkste festivals voor jeugdtheater ter wereld. Ook toonden theaters die de voorstelling al presenteerden interesse om *Be kind* opnieuw te boeken. Veel aanvragen kwamen binnen na het bijwonen van een uitvoering, via mond op mond reclame en/of via de website. Emilie nam echter ook pro-actief contact op met theaters in Nederland en België om een tournee in 2024 te organiseren.

Ik hoop van harte dat Be Kind ook internationaal publiek zal trekken. Bij deze waarschuw ik je alvast voor de interesse die ongetwijfeld gaat volgen."

Programmeur Festival De Betovering (2022)



2023 Speellijst Emilie Weisse CIRCUSTheater – *Be Kind*

Datum	Voorstelling	Theater / Festival	Plaats
1 Mar 2023	Be Kind	Theater de Nieuwe Regentes, Festival Krokus Kabaal	Den Haag
2 Mar 2023	Be Kind	Dakota Theater, Festival Krokus Kabaal	Den Haag
10 Apr 2023	Be Kind	De Schuur, Festival 2Turvenhoog	Haarlem
11 Apr 2023	Be Kind	De Schuur, Festival 2Turvenhoog	Haarlem
14 Apr 2023	Be Kind	Kunstlinie, Festival 2Turvenhoog	Almere
15 Apr 2023	Be Kind	Kunstlinie, Festival 2Turvenhoog	Almere
16 Apr 2023	Be Kind	De Krakeling	Amsterdam
30 Apr 2023	Be Kind	Theater aan de Parade	s-Hertogenbosch
6 May 2023	Be Kind	Theater Rotterdam, Circusstad Festival	Rotterdam
7 May 2023	Be Kind	Theater Rotterdam, Circusstad Festival	Rotterdam
1 Oct 2023	Be Kind	Parktheater	Eindhoven
17 Oct 2023	Be Kind	Stadsschouwburg	Utrecht
18 Oct 2023	Be Kind	Podium Hoge Woerd	Utrecht
21 Oct 2023	Be Kind	De Flint	Amersfoort
22 Oct 2023	Be Kind	Schouwburg Odeon	Zwolle
26 Oct 2023	Be Kind	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden
29 Oct 2023	Be Kind	De Spil	Roeselare, België
3 Nov 2023	Be Kind	Podium Sprits	Utrecht
4 Nov 2023	Be Kind	Blauwe Kei, Theater aan de Noordkade	Veghel
5 Nov 2023	Be Kind	De Werf	Aalst, België
19 Nov 2023	Be Kind	TAK Theater	Liechtenstein
20 Nov 2023	Be Kind	TAK Theater	Liechtenstein

Over *Be kind* (creatie 2022)

Be kind is een intieme circustheater ervaring voor baby's van 6 tot 18 maanden en hun ouders/begeleiders. De kleintjes maken van heel dichtbij kennis met acrobatiek en jongleren. Tijdens de voorstelling ontstaat een hartverwarmende dialoog tussen de artiesten en hun jonge publiek. Door de spontane interacties is elke voorstelling net iets anders.

Na afloop nodigen de artiesten de kleintjes uit om samen het speelveld te ontdekken. Ze mogen in, uit, langs en door het decor kruipen om de bijzondere materialen van dichtbij te verkennen.

Be kind is het regiedebuut van Emilie Weisse en bij het maken van deze productie werkte zij nauw samen met Sabine Hunnius van het Baby & Child Research Center in Nijmegen. Voor de samenwerking tussen kunst en wetenschap ontvingen ze de Mingler Scholarship 2022.

4. Publiek, Pers en Verdieping

In 2023 heeft *Be kind* 49 keer gespeeld op 18 verschillende locaties, met name in Nederland en met de eerste internationale speeldata in België en Liechtenstein. Er werd een publiek bereikt van 1930 bezoekers.

De pers besteedde uitgebreid aandacht aan de voorstelling tijdens 2Turvenhoog festival in Almere en Circusstad Festival in Rotterdam.

Deze twee festivals organiseerden ook verdiepende nagesprekken en presentaties rond de voorstelling, waaraan, naast Emilie, ook Sabine Hunnius, wetenschappelijk adviseur bij het maken van *Be kind*, deel nam.

Na de Mingler Scholarship in 2022, was er in 2023 opnieuw erkenning vanuit de wetenschap toen Sabine, mede voor haar rol binnen de creatie van *Be kind*, werd genomineerd voor de prestigieuze Huibregtsenprijs, die focust op wetenschappelijk onderzoek met grote maatschappelijke output.

Sabine Hunnius, directeur van het Baby & Child Research Center, is één van de zes genomineerden voor de Huibregtsen Prijs 2023 voor haar onderzoek naar nieuwsgierige baby's en haar bijdrage aan "Be kind", een circustheater voor de allerkleinsten.

Baby & Child Research Center

Ook Kunsten'92 besteedde aandacht aan de samenwerking tussen kunstenaars en wetenschappers met *Be kind* als 'sprekend initiatief' in lijn met KUNSTEN2030, een visie op een nieuwe culturele en creatieve sector, bedoeld als prikkelend toekomstbeeld en startpunt voor debat. [Link naar het artikel](#)

En het Vlaamse *Circusmagazine*, een uitgave van het Circuscentrum interviewde Emilie over circus voor jong publiek. [Link naar het artikel](#)



Live radio uitzending met Emilie Weisse: [Video](#)

12 April 2023

THEATERKRANT

17 april 2023

“Voor mij was het sowieso een openbaring om tijdens het festival 2turvenhoog te ervaren hoe krachtig en onmiddellijk de kleinsten onder ons kunnen reageren op een live voorstelling – het was immers de eerste keer dat ik mij onderdompelde in theater voor peuters. Maar de blijde baby-opstand tijdens Be Kind sloeg werkelijk alles.”

“De acrobaten Jorga Lok en Joris de Jong beginnen vóór dat bouwwerk, met een ballet op zo'n plat karretje waarop je ijskasten en wasmachines kunt vervoeren. Ze duwen en slepen elkaar weg, rijden rondjes om het bouwsel, begeleid door een heel mooie, dromerige soundtrack. De babies in het publiek reageren van meet af aan met enthousiaste kreten. Be Kind is zorgvuldig opgebouwd uit duidelijk afgebakende scènes, die ieder weer een ander onderdeel aanspreken van het zintuigelijk en neurologisch baby-belevingsapparaat.” [Volledig artikel](#)

“Het vijfdaagse Circusstad Festival was in Rotterdam met dit jaar een hele speciale voorstelling voor de allerjongsten. De voorstelling *Be Kind* is speciaal ontwikkeld voor baby's: “De voorstelling bestaat uit drie lagen. Eén laag is voor de baby's van 6 maanden oud en is zintuigelijk, de andere laag is interactief en gericht op baby's van 18 maanden oud en de laatste laag is voor de ouders en gaat over het verbeeldingsvermogen”, aldus regisseur Emilie Weisse. De speciale circusvoorstelling voor baby's was een primeur bij Circusstad Festival in Rotterdam.”

[Volledig artikel en video](#)

4. Team

In 2023 werd doorgespeeld met het team dat betrokken was bij de creatie van de voorstelling *Be kind*. De voorstellingen worden uitgevoerd door een team van 4 personen. Het team bestaat volledig uit zzp'ers die per opdracht worden ingezet.

- Emilie Weisse is regisseur/maker van *Be kind* en heeft de artistieke en dagelijkse leiding van de organisatie.
Daarnaast doet ze productie en verkoop van de voorstellingen.
Op toernee zorgt ze ervoor dat alle randvoorwaarden aanwezig zijn om het specifieke publiek (ouder/begeleiders met jonge baby's) in het theater te ontvangen. Vóór aanvang en tijdens de voorstellingen is ze tevens publieksmanager. De belangrijke schakel tussen voorstelling en publiek, die de volwassenen voorbereidt op de voorstelling, inspeelt op individuele situaties en uiteindelijk zorg draagt dat *Be kind* soepel en veilig gespeeld en beleefd kan worden.
- Wouter Moscou ontwierp het originele lichtplan van *Be kind* en is verantwoordelijk voor alle technische voorbereidingen en ondersteuning van de tournees. Het grootste deel van de speeldata in 2023 ging hij tevens mee als lichttechnicus van het gezelschap. Zijn ervaring zorgt voor soepele voorstellingen en een professionele indruk van het gezelschap in theaters en op festivals.
Alternatief werd in 2023 tevens samengewerkt met technici Cahit Metin en Eva Donker.
- Joris de Jong en Jorga Lok vormen de originele cast circusartiesten van *Be kind*. In 2023 speelden zij alle uitvoeringen en konden zo samen met Emilie doorwerken aan de ontwikkeling van de voorstelling. In het bijzonder op het gebied van de publieksinteractie met baby's en volwassenen.

Deze samenwerkingen zijn essentieel geweest voor het leveren van hoogwaardige voorstellingen en het handhaven van professionele normen tijdens de tournees.

5. Bestuur

Het bestuur van Stichting Emilie Weisse Circustheater werd in 2023 gevormd door:

Arlette Hanson / van der Kleij - voorzitter

Wendy de Waard-Erhardt - secretaris/penningmeester

Annemieke Marinkovic - bestuurslid

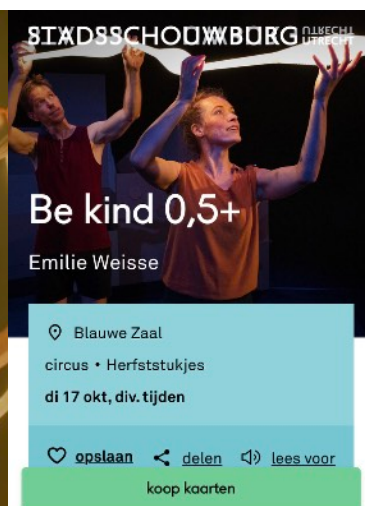
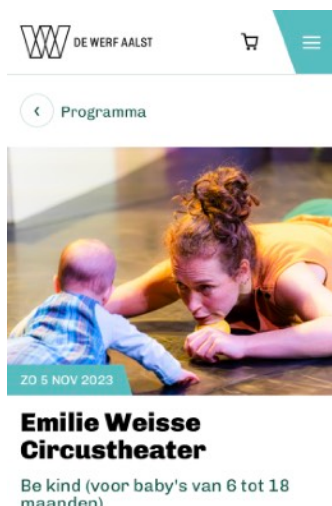
6. Financiën

Op enkele speeldata na, die nog onderdeel waren van de eerste gesubsidieerde toernee, toerde Be kind in 2023 geheel zonder financiering vanuit fondsen. De uitkoopsom was kostendekkend met slechts een heel kleine marge voor het gezelschap, om de voorstelling zo betaalbaar mogelijk aan te kunnen bieden. Met een capaciteit van maximaal 60 personen is het voor theaters namelijk lastig of zelfs onmogelijk de uitkoopsom via kaartverkoop terug te verdienen.

Uit de verkoop van het bijbehorende boek werden aanvullende inkomsten voor de stichting gegenereerd.

De gemiddelde uitkoopsom en kostenplaatje voor een speeldag in Nederland zagen er in 2023 als volgt uit:

	Bedragen (excl. btw)
Uitkoopsom	€1,400 (2 uitvoeringen op één dag)
Artiesten (Joris & Jorga)	€250/dag per artiest
Emilie	€300/dag
Licht Technicus	€275/dag
Reis & Verblijf	Variabel per locatie
Boekverkoop	Aanvullende inkomsten voor de stichting





7. Toekomstplannen

Aanvragen voor *Be kind* uit binnen- en buitenland blijven binnenkomen. Voor 2024 staan er zowel in het voorjaar als najaar theatertournees en optredens van Be Kind op (internationale) festivals op de planning. De najaarstoernee concentreert een groter aantal speeldata in een kortere tijdsperiode. Deze aanpak zorgt voor een efficiënter en samenhangender tourschema en is daarmee aantrekkelijker voor artiesten en team.

Desondanks bleek dat de beschikbaarheid van de oorspronkelijke artiesten van Be Kind te beperkt is om aan de vraag te blijven voldoen. Daarom is het wenselijk om een geheel nieuwe tweede cast in te werken. Om de continuïteit en groei van de voorstelling te garanderen zijn ook investeringen op het gebied van decor, kostuums en productie noodzakelijk. Vanwege de kleine marges op de uitkoopsom zijn die investeringen nu niet mogelijk. Daarom zijn eind 2023 eerste stappen gezet voor een nieuwe subsidie aanvraag voor een reprise van *Be kind* met nieuwe cast. Deze kan helpen de vergoedingen voor de artiesten te verhogen naar een meer passend tarief, de reis- en productiekosten te dekken en de werkdruk voor Emilie te verminderen, door bepaalde rollen uit te besteden.

Het is bemoedigend om te zien dat Be Kind zo succesvol is ontvangen en potentieel heeft voor verdere tournees. De structuur van het gezelschap moet echter ook verder worden ontwikkeld om de groei te kunnen bijbenen en de duurzaamheid te waarborgen. De uitkoopsommen zullen omhoog moeten aangezien spelen tegen kostprijs op termijn niet duurzaam is. Het toenemend aantal aanvragen uit het buitenland, waar in de regel hogere uitkoopsommen gevraagd kunnen worden, biedt hiervoor perspectief. Samen met een eenmalige impuls vanuit een reprise subsidie zouden er voor het gehele team betere financiële omstandigheden ontstaan en wordt het gezelschap in staat gesteld om noodzakelijke ontwikkelingen door te voeren zodat het gezelschap ook op termijn hoogwaardige optredens kan blijven leveren.

8. Conclusie

2023 was een jaar van activering, onafhankelijkheid en professionele groei. Emilie Weisse Circus theater maakte met succes de overstap van ondersteuning door TENT naar een volledig operationeel onafhankelijk gezelschap. Met een duidelijke identiteit, een toegewijd team, sterke relaties met het publiek en een gevestigde tourstructuur is het gezelschap goed gepositioneerd voor duurzame groei.

Be Kind is uniek omdat het een circusvoorstelling is die speciaal is ontworpen voor baby's, een concept dat nog niet eerder in Nederland is gepresenteerd. Ondanks de kleine zaalcapaciteit zorgt de hoge kwaliteit van de productie ervoor dat het gezelschap de aandacht van theaters trekt en een zeer jong publiek en hun verzorgers weet te boeien.

Website : www.weissecircustheater.com

[Video trailer](#)

9. Ondertekening

Aldus vastgesteld door het bestuur van Stichting Emilie Weisse CIRCUSTheater

Te Rotterdam, 20 Maart 2024

Arlette Hanson / van der Kleij – voorzitter

Wendy Erhardt de Waard - Secretaris penningmeester

Annemieke Marinkovic - bestuurder