



# Stichting Emilie Weisse Circustheater

## Jaarverslag 2024

**Titel:** *De reprise*

### 1. Introductie

Emilie Weisse Circustheater is de stichting achter het Rotterdamse gezelschap van circusmaker Emilie Weisse.

De stichting is opgericht in 2021, midden in de wereldwijde pandemie. Het gezelschap heeft haar eerste stappen gezet met een baby circustheatervoorstelling genaamd “Be kind”. Een origineel, op wetenschappelijk onderzoek gebaseerd concept en met als doel het emotioneel bereiken van baby’s, hun ouders/verzorgers en artiesten. Een perfect eerste project om creativiteit en originaliteit ten toon te spreiden en het vermogen van het gezelschap om buiten de kaders te denken. Het gezelschap beperkt zich niet tot één genre, één publiek, één stijl. Alle deuren staan open om originele concepten te ontwikkelen. Emilie Weisse wil als artistiek leider de thema’s aansnijden die er voor haar echt toe doen, als vrouw, als danseres en als circusartiest.

Na de creatie en premiere van *Be kind* in 2022 en de overname van de productie (van TENT) en de lancering als zelfstandig gezelschap in 2023, stond 2024 voor Stichting Emilie Weisse Circustheater in het teken van (inter)nationale groei en een reprise van *Be kind* met nieuwe cast.

2024 was ook een jaar van consolidatie, artistieke groei en voorbereidingen op de toekomst. Met de productionele uitdagingen van 2023 achter de rug, de groeiende interesse en erkenning voor *Be kind* en het gezelschap steviger verankerd, konden we ons dit jaar richten op het verder verfijnen van ons werk, het uitbreiden van ons publiek en het versterken van de duurzaamheid van de voorstelling op lange termijn. Ook werden achter de schermen voorzichtig de eerste plannen gemaakt voor een nieuwe voorstelling in 2027.

### 2. Jaaroverzicht

#### 100 x (Inter)nationaal

Gedurende de eerste helft van 2024 vervolgde *Be kind* haar internationale toernee, met een eerste gastspel in Frankrijk tijdens het Festival Premières Rencontres. Hier werd ook voor professionals uit het veld van jeugdtheater gespeeld tijdens de ACTA European Meeting, wat deuren opende naar de Franse markt. Met CIRKL in Leuven (B) werd na Circolo in 2022 en Circusstad in 2023 voor de derde keer ook binnen het kader van een internationaal circusfestival gespeeld. Ook speelde *Be kind* voor het derde jaar op rij tijdens het festival van co-producent 2Turvenhoog als onderdeel van de Nederlandse showcase. Naast Nederland werd er in 2024 ook uitgebreid in de Belgische theaters getoerd.



Hoogtepunt van de eerste helft van het jaar waren de optredens tijdens het Edinburgh International Children's Festival 'Imagine' in juni. Dit festival in de Schotse hoofdstad geldt als één van de belangrijkste festivals voor jeugdtheater ter wereld en het was daarom een grote eer om hier als jong gezelschap met een eerste productie uitgenodigd te worden. Dit festival trekt een breed professioneel publiek uit de gehele wereld. In Edinburgh werd *Be kind* succesvol ontvangen en werd de basis gelegd voor veel toekomstige speelmogelijkheden waaronder concrete aanbiedingen uit ondermeer Polen, Malta, Cyprus en Ierland. Voor de reiskosten van het gezelschap ontving 'Imagine' een bijdrage van het internationaliseringsfonds van het Fonds Podiumkunsten. In Edinburgh vond ook de feestelijke 100e uitvoering van *Be kind* plaats.

In juli vertegenwoordigde Emilie het Nederlandse circusveld tijdens de MICC (international market for contemporary circus) in Montréal (CA), door *Be kind* te pitchen voor een publiek van ruim 100 internationale circusprofessionals en programmeurs. Deze grootste conferentie voor hedendaags circus vindt jaarlijks parallel met het festival 'Montréal Complètement Cirque' plaats. Ook hier werd het bijzondere concept van een circustheater voorstelling voor baby's met veel interesse ontvangen en werden waardevolle contacten op gedaan.

### **Reprise met nieuwe cast**

Tijdens de voorbereidingen voor toekomstige tournees was halverwege 2023 al duidelijk geworden dat Jorga Lok, een van de oorspronkelijke castleden, in het seizoen 2024-2025 grotendeels niet beschikbaar zou zijn vanwege persoonlijke projecten en familieverplichtingen.

Om aan de nationale en internationale vraag te kunnen blijven voldoen, was er daarom besloten om een tweede extra cast artiesten samen te stellen. Na 100-plus uitvoeringen was ook het kartonnen decor aan vervanging toe, en met het oog op de toenemende aanvragen uit het buitenland waren flightcases voor transport van decor en rekwisieten noodzakelijk.

Voor deze reprise met nieuwe cast en aanvullende investeringen om de productie een duurzame basis te geven voor de toekomst was subsidie aangevraagd die in 2024 werd ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en het Cultuurfonds.

Lily Schlinker en Janick Kremer, partneracrobaten afgestudeerd aan Codarts Circus Arts in Rotterdam, werden geselecteerd. Omdat zij een op elkaar ingespeeld duo vormden konden ze zich onder leiding van Emilie efficiënt op al het materiaal concentreren, daarbij ondersteund door originele *Be kind*-artiest Joris de Jong.

Tien repetitiedagen werden besteed aan het aanleren en eigen maken van het bestaande repertoire. Er werden artistieke aanpassingen gedaan om de voorstelling beter aan te laten sluiten bij de fysieke kwaliteiten en speelse energie van de nieuwe cast, en er werden nieuwe kostuums ontworpen die aansloten bij de oorspronkelijke ontwerpen, maar de cast een eigen identiteit gaven. Heel belangrijk was dat Lily en Janick, net als de oorspronkelijke cast, ook ervaring op konden doen in het werken met baby's in een Rotterdamse kinderopvang, gevolgd door vijf try-outs van de voorstelling in De Kleine Machinist en Podium Islemunda. Hierdoor konden ze de specifieke vaardigheden ontwikkelen die het optreden voor en met deze jonge doelgroep vergt, en bouwden ze zelfvertrouwen op.



De Kleine Machinist



De Windwijzer (try-out)

### **Première en tournee**

De reprise van *Be Kind* ging op 8 september 2024 in de Stadsschouwburg Utrecht in première. Ook tijdens de tournee ontvangt de nieuwe cast van Emilie nog intensieve coaching in publieksinteractie, met name met de baby's, en in het aanpassen van de choreografie aan signalen uit het publiek. Lily en Janick leren snel en hebben inmiddels hun weg gevonden, zowel in de voorstelling als in het spelen voor baby's. Met hun jeugdige energie geven ze de productie bovendien een speelser karakter.

De gesubsidieerde reprise van *Be kind* loopt nog door tot in mei 2025. Dankzij de uitbreiding met een tweede cast kon *Be Kind* nationaal en internationaal op tournee blijven gaan, waarbij de kwaliteit van de voorstellingen op peil bleef en beide casts zich artistiek konden ontwikkelen.. Investerings in decor, flightcases en reisdag vergoedingen maakten internationale tournees mogelijk.

[Video registratie Be kind met Lily and Janick](#)



@Jona Harnischmacher



## 2024 Speellijst Emilie Weisse Circustheater – *Be Kind*

Datum	Voorstelling	Theater / Festival	Plaats
8 Mar 2024	Be Kind	Festival Premières Rencontres	Saint Gratien (France)
9 Mar 2024	Be Kind	Festival Premières Rencontres	Saint Gratien (France)
14 Mar 2024	Be Kind	Festival Premières Rencontres	Villiers-le-Bel (France)
4 Apr 2024	Be Kind	Kunstlinie, Festival 2Turvenhoog	Almere
7 Apr 2024	Be Kind	De Grote Post	Oostende (België)
11 Mei 2024	Be Kind	CIRKL Festival	Leuven (België)
12 Mei 2024	Be Kind	CIRKL Festival	Leuven (België)
18 Mei 2024	Be Kind	Boekstartdag	Antwerpen (België)
20 Mei 2024	Be Kind	De Krakeling	Amsterdam
30 Mei 2024	Be Kind	Edinburgh Int. Children's Festival 'Imaginate'	Edinburgh (UK)
31 Mei 2024	Be Kind	Edinburgh Int. Children's Festival 'Imaginate'	Edinburgh (UK)
1 Jun 2024	Be Kind	Edinburgh Int. Children's Festival 'Imaginate'	Edinburgh (UK)
18 Jun 2024	Be Kind (try-out)	Kinderopvang de Kleine Machinist	Rotterdam
6 Sep 2024	Be Kind (try-out)	De Windwijzer	Rotterdam
7 Sep 2024	Be Kind (try-out)	Podium Islemunda	Rotterdam
8 Sep 2024	Be Kind (premiere reprise)	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
14 Sep 2024	Be Kind	Schouwburg Odeon	Zwolle
15 Sep 2024	Be Kind	TAQA Theater de Vest	Alkmaar
29 Sep 2024	Be Kind	Westrand Cultuurcentrum	Dilbeek (België)
12 Oct 2024	Be Kind	ICOON Theater	Amersfoort
19 Oct 2024	Be Kind	Stadsschouwburg Nijmegen	Nijmegen
20 Oct 2024	Be Kind	Cultuurcentrum Beringen	Beringen (België)
26 Oct 2024	Be Kind	MAAS Podium	Rotterdam
27 Oct 2024	Be Kind	MAAS Podium	Rotterdam
28 Oct 2024	Be Kind	Cultuurcentrum Sint-Niklaas	Sint-Niklaas (België)
29 Oct 2024	Be Kind	Cultuurcentrum Sint-Niklaas	Sint-Niklaas (België)
30 Oct 2024	Be Kind	Cultuurcentrum Zwaneberg	Heist-op-den-Berg (België)
31 Oct 2024	Be Kind	Cultuurhuis Corso	Antwerpen (België)
17 Nov 2024	Be Kind	Cultuurcentrum Hasselt	Hasselt (België)
13 Dec 2024	Be Kind	Theater aan de Schie	Schiedam

## Over *Be kind* (creatie 2022)

*Be kind* is een intieme circustheater ervaring voor baby's van 6 tot 18 maanden en hun ouders/begeleiders. De kleintjes maken van heel dichtbij kennis met acrobatiek en jongleren. Tijdens de voorstelling ontstaat een hartverwarmende dialoog tussen de artiesten en hun jonge publiek. Door de spontane interacties is elke voorstelling net iets anders.

Na afloop nodigen de artiesten de kleintjes uit om samen het speelveld te ontdekken. Ze mogen in, uit, langs en door het decor kruipen om de bijzondere materialen van dichtbij te verkennen.

*Be kind* is het regiedebuut van Emilie Weisse en bij het maken van deze productie werkte zij nauw samen met Sabine Hunnius van het Baby & Child Research Center in Nijmegen. Voor de samenwerking tussen kunst en wetenschap ontvingen ze de Mingler Scholarship 2022.

## 3. Publiek, Promotie en Verdieping

In 2024 heeft *Be kind* 68 keer gespeeld op 24 verschillende locaties, in Nederland, België, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk. Het overgrote deel van de voorstellingen raakte uitverkocht. Er werd een publiek bereikt van 3121 bezoekers.

### Promoten en pitchen

*Be kind* speelde in 2024 op een aantal strategische plekken tijdens professionele programma's van festivals. In Frankrijk bij de ACTA European Meeting en in Nederland tijdens de Dutch showcase van 2Turvenhoog.

Ook tijdens het gerenommeerde Imagine Festival in Edinburgh ontmoette Emilie veel vakprofessionals en werd *Be Kind* goed ontvangen. Er was specifieke interesse van programmeurs uit Polen, Ierland, Malta en Cyprus. Naar verwachting zal dit festival leiden tot nog meer toekomstige internationale aanbiedingen.

Emilie werd ook geselecteerd om *Be kind* te komen pitchen tijdens de MICC (International Market for Contemporary Circus) in Montréal van 8 tot 11 juli. Dit bood een belangrijke kans om *Be kind* internationaal te promoten, niet alleen voor het Noord-Amerikaanse netwerk, maar ook bij programmeurs uit de hele wereld. Deze reis was een persoonlijke investering van Emilie Weisse, aangezien er geen financiering beschikbaar was. Het bezoek was belangrijk en leidde tot interesse van het Festival Complètement Cirque, waar de MICC plaats vindt. Daarnaast toonde "Les Petits Bonheurs", een netwerk van theaters die voorstellingen voor kinderen presenteren, interesse om *Be kind* te boeken voor een volledige tournee in Quebec.



MICC in Montréal

## Verdieping

Het S-PLOT International Congress of Performing Arts for Children and Young People (Polen) organiseerde een conferentie waarvoor Emilie werd gevraagd aan de hand van de creatie van *Be kind* een presentatie te houden over de samenwerking tussen kunst en wetenschap.

Imagine festival in Edinburgh organiseerde onder leiding van artistiek leider Noël Jordan een panel gesprek over circus voor de allerjongsten, waaraan Emilie deelnam.

Bij CIRKL festival in Leuven kwamen de deelnemers aan het Traject Circuskritiek, een initiatief van het Circuscentrum, kijken bij *Be kind*. Na afloop vond er met Emilie een nagesprek plaats.

Kunsten'92 publiceerde het eerder verschenen artikel over *Be kind* in het boekje: *Verder met KUNSTEN2030*

[Link naar pdf](#) (artikel: Terug naar de geest van Leonardo blz. 41)



## WEG VAN DE HIJGERIGHEID



VERDER MET  
KUNSTEN2030

Kunsten'92

workshops met kunstenaars anders kijken, waardoor volgens onderzoek hun diagnostische vaardigheden aanwijsbaar verbeteren. Om de interactie tussen onderzoekers en kunstenaars te stimuleren is aan de Wageningen Universiteit een nieuw platform opgezet. En bij Mediamatic in Amsterdam is samenwerking tussen bèta-wetenschappers en kunstenaars meer regel dan uitzondering.

Ook Sabine Hunnius en Emilie Weisse hebben zich aangesloten bij de groeiende groep wetenschappers en kunstenaars die samen tot nieuwe inzichten komen. Hunnius, professor aan de Radboud Universiteit en directeur van het Baby & Child Research Center in Nijmegen, deelde haar kennis met Weisse, die met *Be Kind* een circusvoorstelling maakte voor toeschouwers die zes tot achttien maanden oud zijn.

"Wij bestuderen jonge kinderen in een laboratorium-omgeving", vertelt Hunnius. "We laten ze iets zien of ergens mee spelen en aan hun reacties ontleen wij kennis over de vroegste ontwikkeling van het menselijk brein. Emilie stimuleert de aandacht van baby's op een andere, creatieve manier en heeft een voorstelling gemaakt die ook interessant is voor de aanwezige ouders. Dat is weer van invloed op het gedrag van de baby's, die tot onze verbazing wel twintig minuten geboeid bleven terwijl ze normaal na vijf minuten al verveeld raken."

Voor Weisse was het logisch Hunnius te benaderen voor *Be Kind*. "Voor iedere voorstelling doe ik research dus toen ik het plan opvatte een voorstelling te maken voor de allerjongsten, ging ik te rade bij de experts. Ik heb Sabine's boek gelezen en leerde bijvoorbeeld dat baby's zich bewust zijn van zwaartekracht. Intuïtief weten ze dat dingen die de lucht in worden gegooid ook weer vallen, maar door te





## 4. Team

Ook in 2024 was het oorspronkelijke team nog zeer betrokken bij de uitvoeringen van *Be kind*, maar werd het team uitgebreid met een tweede cast artiesten en nam Eva Donker de rol van technicus op toernee volledig over van Wouter Moscou.

*Be kind* gaat telkens op toernee met een team van 4 personen. Het team bestaat volledig uit zzp'ers die per opdracht worden ingezet.

- Emilie Weisse is regisseur/maker van *Be kind* en heeft de artistieke en dagelijkse leiding van de organisatie.  
Daarnaast doet ze productie en verkoop van de voorstellingen.  
Op toernee zorgt ze ervoor dat alle randvoorwaarden aanwezig zijn om het specifieke publiek (ouder/begeleiders met jonge baby's) in het theater te ontvangen. Vóór aanvang en tijdens de voorstellingen is ze tevens publieksmanager. De belangrijke schakel tussen voorstelling en publiek, die de volwassenen voorbereidt op de voorstelling, inspeelt op individuele situaties en uiteindelijk zorg draagt dat *Be kind* soepel en veilig gespeeld en beleefd kan worden.
- Wouter Moscou ontwierp het originele lichtplan van *Be kind* en is verantwoordelijk voor alle technische voorbereidingen en ondersteuning voor de tournees. In 2024 ging hij minder mee op toernee.
- Eva Donker was in 2024 de vaste licht technicus op toernee van het gezelschap.
- Joris de Jong en Jorga Lok vormen de originele cast circusartiesten van *Be kind*. In 2024 speelden zij alle uitvoeringen in de eerste helft van het jaar, en vanaf september 2024 delen zij de rol met Lily & Janick.
- Lily & Janick zijn circusartiesten die in 2022 afstudeerden aan Codarts Circus Arts in Rotterdam. Sinds de tweede helft van 2024 vormen zij de tweede cast van *Be kind* en wisselen ze af met Joris en Jorga.

Deze samenwerkingen zijn essentieel geweest voor het leveren van hoogwaardige voorstellingen en het handhaven van professionele normen tijdens de tournees.

## 5. Bestuur

Het bestuur van Stichting Emilie Weisse Circustheater werd in 2024 gevormd door:

Arlette Hanson - voorzitter

Wendy de Waard-Erhardt - secretaris/penningmeester

Annemieke Marinkovic - bestuurslid

## 6. Financiën

In de eerste helft van 2024 toerde *Be kind* geheel zonder financiering vanuit fondsen. De uitkoopsom was kostendekkend met vaak slechts een kleine marge voor het gezelschap, om de voorstelling zo betaalbaar mogelijk aan te kunnen bieden. Met een capaciteit van maximaal 60 personen is het voor theaters namelijk lastig of zelfs onmogelijk de uitkoopsom via kaartverkoop terug te verdienen. In het buitenland liggen de uitkoopsommen in de regel wel hoger dan in Nederland, waardoor de stichting meer kapitaal opbouwt.

Voor de reprise van de voorstelling met nieuwe cast werd succesvol subsidie ontvangen van FPK en Het Cultuurfonds. Deze reprise loopt nog door tot mei 2025.

Met ingang van de reprise toernee, konden de vergoedingen voor artiesten en team verhoogd worden en noodzakelijke investeringen in decor, kostuums, flightcases, video registraties en foto's (van de nieuwe cast) gedaan worden.

Tijdens 2024 raakte het *Be kind* boek uitverkocht waardoor deze aanvullende inkomsten voor de stichting wegvielen. Er wordt voorlopig niet geïnvesteerd in een herdruk.



@Willem Rosiers

## 7. Toekomstplannen



@Mees Borst

Het is bemoedigend om te zien dat *Be kind* blijft groeien en nog altijd potentieel heeft voor verdere tournees. De toevoeging van een tweede cast verhoogde de duurzaamheid, flexibiliteit en het vermogen van het gezelschap om in te spelen op zowel nationale als internationale vraag, zonder dat er een hiërarchie tussen de twee casts ontstond. Dankzij de financiering van de reprise konden noodzakelijke investeringen gedaan worden waarvan we nog meerdere jaren profijt zullen hebben.

In 2025 loopt de reprise toernee nog door, aangevuld met meerdere internationale speeldata in ondermeer Luxemburg, Malta, Belfast en Lodz. Aanvragen voor *Be kind* uit binnen- en buitenland blijven binnenkomen. Onderhandelingen zijn aan de gang voor optredens tot ver in 2026 en Emilie werkt achter de schermen gestaag aan een nieuw project dat in 2025 concretere vormen aan zal nemen.

## 8. Conclusie

Wat begon als een reprise is uitgegroeid tot een nieuwe ontwikkelingsfase: een duurzame, internationaal levensvatbare productie met twee sterke casts, die de komende jaren een jong publiek zal blijven betoveren. De doelgroep van baby's (6-18 maanden) vernieuwt zich voortdurend, waardoor elk seizoen een nieuw publiek wordt gegarandeerd. *Be kind* heeft zich inmiddels ook bewezen als een oorspronkelijke productie van internationale allure, zowel binnen het genre babytheater, als binnen het genre circustheater. Met succes op zowel festivals als binnen de reguliere theaterprogrammering. Emilie Weisse Circustheater combineert nu continuïteit, artistieke groei en internationaal bereik, en legt daarmee een stevige basis voor toekomstige tournees en artistieke projecten.



@Mees Borst